



E.E REPÚBLICA DA COLOMBIA



Roteiro de Estudo:

Apresentação e Orientação Inicial:

Olá, estudante! Durante a **Pandemia COVID-19**, que tal organizar seus estudos? Vamos ajudá-los e orientá-los a realizar as atividades!

Este Roteiro foi especialmente pensado para você! Caso tenha dúvidas, procure o professor por e-mail. Esse será o canal de comunicação entre vocês!!!

Se você não conseguiu o acesso no CMSP, solicite ajuda do professor ou compareça na escola em seu horário de aula para que receba as orientações que se fizerem necessárias.

Bons estudos!!!

Não esqueça de acessar o CMSP!

Canal para se comunicar com o professor: 'chat' do Centro de Mídias São Paulo, WhatsApp 94597 - 6136 ou e-mail leandroalvessouza@prof.educacao.sp.gov.br

Área de conhecimento: Ciências
Humans (História)

Professor: Leandro Alves Sousa

Ano/turma: 7º A e 7º B

Semana de: 27/04/2021 a 11/05/2021.

Período: tarde

Aulas: 4 aulas

Título da Atividade:

A Modernidade e o Renascimento.

Onde eu encontro o conteúdo:

<https://e-e-republica-da-colombia.webnode.com/>

Grupo de WhatsApp da respectiva da turma.

Objetivos:

Levar os estudantes a analisar e discutir o conceito de modernidade no contexto histórico do séculos XV e XVI.

Levar os estudantes a analisar e compreender a mentalidade europeia ao entrar em contato com os povos colonizados na América e na África.

Levar os estudantes a compreender as transformações sociais, artísticas e científicas durante o Renascimento.

Habilidades:

(EF07HI01) Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia.

(EF07HI04) Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos, analisar seus significados, relacionando-os ao processo da expansão marítima.

Situação de aprendizagem 1

Atividade 3 (3.2 – Página 229); **Atividade 4** (4.1 – Página 229); **Atividade 5** (5.1 – Página 230).

Situação de aprendizagem 2

Atividade 1 (1.1 – Página 231 e 232);

Atividade 2 (Leitura – Página 232);

Atividade 3 (3.1 – Página 233 e 234).

- leia atentamente os enunciados;
- acompanhe as aulas transmitidas pelo Centro de Mídias de São Paulo (aplicativo CMSP) ou pela TV Educação ou até mesmo pelo Youtube;

<https://www.youtube.com/watch?v=PpBMakJkF2o&list=PLXyA-zl-y4WF1JjMBHrmeP0gOEU2gi2Xf&index=2> - 7º ano do EFII - História - Modernidade e tecnologias: Lógica de exclusão e inclusão;

<https://www.youtube.com/watch?v=7LHkXr0SoC4&list=PLXyA-zl-y4WF1JjMBHrmeP0gOEU2gi2Xf&index=3> - 7º ano do EFII - História - Modernidade, Humanismo e renascimento cultural (XIV – XVI);

<https://www.youtube.com/watch?v=ViYNK0Kpay8> – Veja como fazer um mapa mental;

- se possível, quando houver, leia os textos de apoio;
- se possível, quando houver, assista aos vídeos indicados.
- **NÃO COPIE** os textos.
- Caso surja alguma dúvida, entre em contato pelos seguintes canais: '**chat**' do CMSP, **WhatsApp** 94597 - 6136 ou e-mail leandroalvessouza@prof.educacao.sp.gov.br

Anexo das atividades abaixo.

HISTÓRIA

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 1 – O “MODERNO” NAS SOCIEDADES AFRICANA, AMERICANA E EUROPEIA

Essa Situação de Aprendizagem pretende refletir sobre o significado da palavra “modernidade”, esclarecendo que as características de cada sociedade são diferentes e devem ser definidas por suas próprias especificidades, já que no contexto das navegações dos séculos XV e XVI, com a chegada dos europeus, construiu-se a ideia de “ausência de modernidade” em alguns locais que foram colonizados à época.

3.2. Leia o texto e responda às questões em seu caderno.

Aventureiros europeus

Narrativas de aventureiros europeus, como a de Hans Staden, do século XVI, apresentavam os continentes africano e americano como locais atrasados, povoados por selvagens, que, segundo eles, somente se modernizaram após o contato com a cultura europeia. No entanto, um estudo do passado nos permite conhecer e desmistificar ideias preestabelecidas. Em primeiro lugar, temos que, na África e na América, sempre houve uma grande diversidade de povos, com diferentes características culturais, sociais e políticas. A cerâmica e a metalurgia do ouro e da prata, por exemplo, eram conhecidas pelas antigas sociedades africanas e americanas, possibilitando a produção de utensílios, ferramentas e artefatos simbólicos. Exemplos de construções arquitetônicas, como Machu Picchu, na América, e a Grande Mesquita de Djenné, na África, ambas declaradas Patrimônios da Humanidade pela UNESCO (Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura), são representações da complexidade tecnológica dessas sociedades. Essas e outras fontes históricas nos permitem conhecer as características desses povos.

Fonte: Elaborado especialmente para este Material.

- De acordo com o texto, como os aventureiros europeus, a partir do século XVI, costumavam apresentar os continentes africano e americano?
- Por que essa concepção é considerada equivocada atualmente?

ATIVIDADE 4



4.1. Observe as imagens e leia o fragmento a seguir:



Ilustração 1. "Tupinambás em Festa Canibal" do livro *Duas Viagens ao Brasil* de Hans Staden, 1557.

Fonte: Domínio Público. Disponível em: <<http://www.dominiopublico.gov.br/download/imagem/ic000013.jpg>>. Acesso em: 05 ago. 2020.



Ilustração 2. "O Corpo é Despedaçado" do livro *Duas Viagens ao Brasil* de Hans Staden, 1557.

Fonte: Domínio Público. Disponível em: <<http://www.dominiopublico.gov.br/download/imagem/ic000008.gif>>. Acesso em: 05 ago. 2020.

Viagem ao Brasil Capítulo XVIII

Como fui aprisionado pelos selvagens e como isso aconteceu

Tinha comigo um selvagem de uma tribo denominada Cariós, que era meu escravo. [...]

No dia anterior tinha eu mandado o meu escravo para o mato a procurar caça, e queria ir buscá-la no dia seguinte, para ter alguma coisa que comer, pois naquele país não há muita coisa mais além do que há no mato.

Quando eu ia indo pelo mato, ouvi dos dois lados do caminho uma grande gritaria, como costumam fazer os selvagens, e avançando para o meu lado. Reconheci então que me tinham cercado e apontavam as flechas sobre mim e atiravam. Exclamei: *Valha-me Deus!* Mal tinha pronunciado estas palavras quando me estenderam por terra, atirando sobre mim e me furando com as lanças. Mas não me feriram mais (graças a Deus) do que em uma perna [...]. Chegando ao mar vi, à distância de um tiro de pedra, uma ou duas canoas [...]. Quando me avistaram, trazido pelos outros, correram ao nosso encontro, enfeitados com plumas, como era costume, [...]. Diante de mim, ia um rei com um bastão que serve para matar os prisioneiros. Fez um discurso e contou como me tinham capturado e feito o seu escravo *perot* (assim chamam os portugueses), querendo vingar em mim a morte de seus amigos. E ao levarem-me até as canoas, alguns me davam bofetadas. Apressaram-se então em arrastar as canoas para a água, medo de que em Brikioka (como era chamado o atual município de Bertioga) já estivessem alarmados, como de fato estavam.

Antes, porém, de arrastarem as canoas para a água, me amarraram e, como não eram todos do mesmo lugar, cada aldeia ficou zangada por voltar sem nada e disputavam com aqueles que me detinham. Uns diziam que tinham estado tão perto de mim como os outros, e queriam também ter a sua parte, propondo matar-me imediatamente.

Fonte: Adaptação livre do português arcaico feita especialmente para este Material a partir de STADEN, Hans. *Viagem ao Brasil*, 1557. Disponível em: <<http://purl.pt/151/1/index.html#6>>. Acesso em: 05 ago. 2020.

- a) O fragmento acima é do livro *Viagem ao Brasil*, escrito em 1557 por Hans Staden, que também traz as imagens acima. Os dois documentos retratam a visão dos europeus sobre os povos nativos americanos no século XVI. De acordo com a análise realizada das imagens e do fragmento acima, responda no seu caderno: quais foram as características atribuídas aos povos nativos pelos colonizadores?

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 2 – O HUMANISMO E SUA RELAÇÃO COM A CIÊNCIA E A TECNOLOGIA

Esta Situação de Aprendizagem tem como objetivo identificar as principais características do Humanismo e do Renascimento na Europa, analisar seus significados, relacionando-os ao processo da Expansão Marítima por meio das tecnologias e estudos científicos do período.

ATIVIDADE 1



- 1.1. A pintura “A lição de anatomia do Dr. Tulp”, feita por Rembrandt van Rijn em 1632, é considerada uma das obras mais famosas e revolucionárias da História da Arte. Observe a representação e responda às questões sobre ela em seu caderno.

232

CADERNO DO ALUNO



A lição de anatomia do Dr. Tulp. Óleo sobre tela de Rembrandt, 1632. **Fonte:** Wikipedia. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/A_Li%C3%A7%C3%A3o_de_Anatomia_do_Dr._Tulp#/media/Ficheiro:The_Anatomy_Lesson.jpg>. Acesso em: 05 ago. 2020.

- Qual é o tema da obra? O que o autor quis representar?
- É possível identificar quem são os personagens representados na pintura? Como eles se portam? Explique.
- Percebe-se a existência de uma hierarquia entre os personagens da representação? Como ela aparece?
- Como se vestem os personagens na pintura? É possível identificar qual é a época em que foi feita essa representação? Há indícios que revelam o tempo histórico na pintura?
- A aula de anatomia representada na pintura poderia ocorrer na Idade Média? Justifique.

ATIVIDADE 2



2.1. Leia o texto abaixo e siga as orientações para realizar a atividade proposta.

Renascimento

Renascimento é um termo que costuma ser utilizado para identificar um período específico da história europeia. O termo se refere a um processo histórico que ocorreu de formas específicas em lugares diferentes em toda a Europa, mas que é caracterizado pelas transformações em relação às estruturas medievais, que marcou a transição do feudalismo para o capitalismo. Não existe um consenso em relação à cronologia deste processo, mas boa parte dos estudiosos sobre o tema situam que ele aconteceu entre meados do século XIV ao fim do século XVI.

O termo é comumente empregado para descrever os efeitos deste processo de transformações na arte; no entanto houve impactos na filosofia, nas ciências, na cultura, nas mentalidades, na sociedade, na economia, na política e na religião. Neste período houve uma revalorização das referências da Antiguidade Clássica Europeia e uma crescente valorização da ciência e da natureza. Os seres humanos passaram a se perceber enquanto a maior criação de Deus e a se utilizarem enquanto parâmetro de medida para todas as coisas, por isso foi dado o nome de humanismo à principal corrente de pensamento do período.

Fonte: Elaborado especialmente para este Material.

ATIVIDADE 3



3.1. Leia o texto abaixo e siga as orientações para a realização da atividade.

O Renascimento (cultural, comercial e científico) na Europa

O Renascimento (cultural, comercial e científico) proporcionou o fortalecimento de grupos sociais, como a burguesia mercantil, a centralização do poder político nas mãos dos reis e o questionamento da autoridade papal sobre os Estados Nacionais em formação. Este processo socioeconômico modificou de forma profunda a cultura das sociedades europeias, desconstruindo sua estrutura medieval e consolidando a Idade Moderna.

Neste contexto, as Grandes Navegações modificaram completamente a lógica social e econômica na modernidade, transformando as relações que os europeus estabeleciam entre si e com o resto do mundo e impactando consequentemente nos processos de colonização da modernidade.

Graças a diversos fatores de ordem geográfica, tecnológica, política e econômica, Portugal foi o primeiro a se lançar aos mares neste momento, dando início às Grandes Navegações. Para além de suas especificidades econômicas e domínio tecnológico, a iniciativa portuguesa se deveu principalmente à sua localização territorial estratégica entre o Mar Mediterrâneo e o Oceano Atlântico e ao fato de o país ter sido também o primeiro a realizar sua centralização política na figura do rei.

Fonte: Elaborado especialmente para este Material.

- a) O texto aponta algumas transformações de ordem política e social que se devem ao Renascimento. Quais são elas?
 - b) O início dessas empreitadas marítimas pode ser considerado como uma das consequências do Renascimento? Justifique.
 - c) Quais foram os fatores que mais impactaram no fato de Portugal ter dado início às Grandes Navegações?
- 3.2. Com auxílio do seu professor, faça um **mapa mental** com os avanços de ordem tecnológica, política e econômica desenvolvidos a partir do Renascimento em seu caderno.

